

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ 1974
ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ερώτηση 1: Σχετικά με τον Διαγωνισμό για την ανέγερση μνημείου για τους αιχμαλώτους. Μπορείτε να μου πείτε πότε θα γίνει η ξενάγηση;

απάντηση: Δεν θα γίνει ξενάγηση. Μπορούν οι ενδιαφερόμενοι να επισκεφτούν τον χώρο οποιαδήποτε μέρα και ώρα επιθυμούν.

ερώτηση 2: Μπορεί να γίνει αλλαγή στα υφιστάμενα υλικά του πατώματος;

Απάντηση: Αλλαγή στα υλικά δαπέδου μπορεί να γίνει μόνο στον άμεσο χώρο του μνημείου και νοουμένου ότι θα συμπεριλαμβάνονται στον προϋπολογισμό του Έργου και θα πληρούν τις προδιαγραφές ασφάλειας, ανθεκτικότητας και εύκολης συντήρησης.

Ερώτηση 3: Η σχεδιαστική πρόταση μπορεί να έχει βύθιση στο έδαφος;

Απάντηση: Είναι δυνατόν. Θα πρέπει να επιλύονται θέματα όπως η ασφαλής διακίνηση και η προσβασιμότητα τόσο στον χώρο του μνημείου όσο και στον περιβάλλοντα χώρο, η απορροή των ομβρίων και να μην επηρεάζονται υπάρχουσες υποδομές. Δεν θα πρέπει με κανένα τρόπο να επηρεαστεί το μνημείο που υπάρχει (Κοιμητήριο Αρμενίων) .

Ερώτηση 4: Μπορεί να γίνει αλλαγή στον υφιστάμενο αστικό εξοπλισμός (μεταλλικά & γρανιτένια πασσαλάκια, παγκάκια κλπ.) ;

Απάντηση: Είναι δυνατόν, αρκεί να περιλαμβάνονται στον προϋπολογισμό του μνημείου και να πληρούν τις προδιαγραφές ασφάλειας, ανθεκτικότητας και εύκολης συντήρησης. Επιπρόσθετα, πρέπει να διασφαλίζεται η ομοιομορφία στο όριο του δημόσιου πεζοδρομίου (π.χ. ίδιος τύπος πασσάλου).

Ερώτηση 5: Μπορούν να μεταφερθούν και να αντικατασταθούν οι πάσσαλοι φωτισμού και της ΑΗΚ;

Απάντηση: Είναι δυνατόν, αρκεί να προηγηθεί συνεννόησή / έγκριση από το Δήμο Λευκωσίας και όποιες άλλες αρμόδιες υπηρεσίες την οποία θα αναλάβει ο ανάδοχος.

Οποιοδήποτε κόστος της εργασίας αυτής, επίσης θα επιβαρύνει τον ανάδοχο (χωρίς υπέρβαση στον προϋπολογισμό του έργου).

Ερώτηση 6: Θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι δεν υπάρχει το AutoCAD file των σχεδίων στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού. Σας παρακαλώ μπορείτε να αποστείλετε το αρχείο με email.

Απάντηση: Όσοι ενδιαφέρονται να λάβουν τα σχέδια σε επεξεργάσιμη μορφή μπορούν να υποβάλουν σχετικό αίτημα στην ηλεκτρονική διεύθυνση pantelitsa@etek.org.cy (υπόψη Παντελίτσα Αλκιβιάδη) για να τους αποσταλούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Παρακαλώ για την διευκρίνιση των πιο κάτω που αφορούν την Προκήρυξη του εν λόγω Διαγωνισμού στη σελίδα 9 και το υπόδειγμα Συμβολαίου που αναφέρεται στο Παράρτημα 6, σελίδα 22.

Ερώτηση 7: ΟΡΟΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ, παράγραφος 31. Πληρωμή του αναδόχου, σελίδα 9 31.2. α.

- Η χορήγηση μεγαλύτερου ποσού προκαταβολής μέχρι ποίου ποσοστού είναι εφικτή;
- Και είναι διαφορετική περίπτωση από την ενδιάμεση πληρωμή που να μην ξεπερνά το 30% όπως αναφέρεται στο 31.2.β ;
- Μπορεί το αίτημα αυτό να κατατεθεί και με την υπογραφή του Συμβολαίου;

Απάντηση:

- Μέχρι 30% (συνολικό ποσοστό) αφού παρουσιαστεί τραπεζική εγγύηση για το ποσό πέραν του 10%
- Στην περίπτωση που δεν ζητηθεί μεγαλύτερο ποσοστό κατά την προκαταβολή, η Επιτροπή Παρακολούθησης μπορεί να δικαιολογήσει ενδιάμεση πληρωμή, μετά από σχετικό αίτημα του αναδόχου, που θα είναι ανάλογη με την πρόοδο της εργασίας και δεν θα ξεπερνά το 30% της συμβατικής αξίας (χωρίς τραπεζική εγγύηση).
- Απαιτείται η παρουσίαση τραπεζικής εγγύησης

Ερώτηση 8: Παράρτημα 6, Υπόδειγμα Συμβολαίου, σελίδα 22

Εδώ αναφέρεται "προκαταβολή 40%". Μπορείτε παρακαλώ να διευκρινίσετε σε σχέση με τα παραπάνω; Τι ακριβώς ισχύει;

Επίσης συνεχίζει: Χορήγηση πρόσθετης προαιρετικής προκαταβολής ύψους μέχρι 40%. Υπάρχει ασάφεια σε σχέση με αυτά που αναφέρονται στους Όρους Προκήρυξης.

Απάντηση: Ισχύει ότι αναφέρεται στην παράγραφο 31. Θα δοθεί προκαταβολή 10% (συμπεριλαμβανομένου του ποσού α βραβείου) χωρίς τραπεζική εγγύηση.

Ερώτηση 9: Σε περίπτωση που ο ανάδοχος δεν αιτείται αύξηση προκαταβολής ή ένα ενδιάμεσο επιπλέον ποσό δεν απαιτείται Εγγυητική Επιστολή;

Απάντηση: Αν ως προκαταβολή πληρωθεί μόνο το 10% (συμπεριλαμβανομένου του ποσού του βραβείου) δεν απαιτείται τραπεζική εγγύηση

Ερώτηση 10: Ο τίτλος του διαγωνισμού είναι:

Εικαστικός Διαγωνισμός για την ανέγερση μνημείου αιχμαλώτων πολέμου 1974 στον Δήμο Λευκωσίας. Γιατί δεν υπάρχει όρος για να υπάρχει τουλάχιστον ένας εικαστικός (με αναγνωρισμένες σπουδές και πτυχίο) στην ομάδα?

Απάντηση: Κλήθηκαν να προτείνουν εκπροσώπους τους για την Κριτική Επιτροπή οι πιο κάτω: ο αγνοοθέτης, το ΕΤΕΚ που είναι ο Θεσμοθετημένος Τεχνικός Σύμβουλος της Πολιτείας, η επιτροπή μνημείων του Υφυπουργείου Πολιτισμού και οι δύο οργανώσεις των εικαστικών. Από τις οργανώσεις των εικαστικών ανταποκρίθηκε μόνο το ΕΚΑΤΕ. Έτσι, η πέμπτη θέση πληρώθηκε από εκπρόσωπο του Δήμου Λευκωσίας που παραχωρεί το χώρο.

Ερώτηση 11: Στην παράγραφο 23 αναφέρεται το εξής:

Κριτήρια αξιολόγησης προτάσεων Καλλιτεχνική και αισθητική αρτιότητα του έργου. Αν για οποιοδήποτε λόγο, δεν υπάρχει καλλιτέχνης (με αναγνωρισμένες σπουδές και πτυχίο) στην ομάδα, πως θα διεκπεραιωθεί αυτό το κομμάτι των κριτηρίων αξιολόγησης;

Απάντηση: Στην κριτική επιτροπή υπάρχει εικαστικός. Θεωρούμε ότι η σύνθεση της κριτικής επιτροπής (και οι φορείς που εκπροσωπούνται) είναι κατάλληλη για να κρίνει χωρικές εικαστικές παρεμβάσεις.

Ερώτηση 12: Στις Σημειώσεις αναφέρεται το εξής: 'Σημ. 1: Το Έντυπο Υποβολής Συμμετοχής συμπληρώνεται από τον καλλιτέχνη. Αν για οποιοδήποτε λόγο, δεν υπάρχει καλλιτέχνης (με αναγνωρισμένες σπουδές και πτυχίο) στην ομάδα, πως θα συμπληρωθεί αυτό το κομμάτι του εντύπου υποβολής?

Απάντηση: Στον Διαγωνισμό μπορούν να συμμετάσχουν είτε καλλιτέχνες που στην ομάδα τους έχουν αρχιτέκτονα (τουλάχιστον για το μέρος της χωροταξικής μελέτης, την υποβολή των αιτήσεων ανέγερσης του μνημείου και την παρακολούθηση των οικοδομικών εργασιών), είτε μόνο αρχιτέκτονες.

Οι αρχιτέκτονες θεωρούνται καλλιτέχνες στην ευρύτερη έννοια του όρου

Ερώτηση 13: Στην παράγραφο 31.2. αναφέρετε το εξής: 'οι πληρωμές θα γίνονται σε ευρώ ως εξής: Χορήγηση προκαταβολής ποσού που αντιστοιχεί στο δέκα τοις εκατό (10%)'.... -το οποίο αντιστοιχεί σε 5,300 ευρώ. Στην συνέχεια 'Στο ποσό που θα χορηγηθεί ως προκαταβολή περιλαμβάνεται και το ποσό του πρώτου βραβείου' - δηλαδή 5,000 ευρώ το πρώτο βραβείο και 300 ευρώ σαν προκαταβολή δια την κατασκευή του έργου. Στην συνέχεια αναφέρετε το εξής: 'Σε περίπτωση που ο Ανάδοχος επιθυμεί να πληρωθεί ως προκαταβολή ποσό μεγαλύτερο του 10%, θα πρέπει να προσκομίσει (για το επί πλέον ποσό), ισόποση εγγύηση προκαταβολής συντεταγμένης σύμφωνα με το σχετικό υπόδειγμα που παρατίθεται στα Έγγραφα του Διαγωνισμού.

Εάν ο ανάδοχος κατά την υπογραφή της συμφωνίας έχει το χρηματικό ποσό δια την εκτέλεση του έργου, η δια την προσκόμιση ισόποσης εγγύησης προκαταβολής, αλλά στην συνέχεια για οποιοδήποτε λόγο, είτε υγείας, ατυχήματος, επειγόντος περιστατικού, οικογενειακής κατάστασης κτλ., ΔΕΝ έχει πλέον το ποσό, τι γίνεται σε τέτοια περίπτωση? Θα αναθέσετε αλλού το έργο και θα πάρετε πίσω τα 300 ευρώ η τα 5,300 ευρώ?

Απάντηση: Σε μια τέτοια περίπτωση, θα διερευνηθούν οι διάφορες διαδικασίες (αναλόγως και του ποσού που θα έχει πληρωθεί) και αν χρειαστεί, αυτό θα γίνει και μέσω της νομικής οδού.

Ερώτηση 14: Το μνημείο θα τοποθετηθεί στη βόρεια πλευρά της πλατείας;

Απάντηση: Είναι επιθυμητό το μνημείο να τοποθετηθεί στη βόρεια πλευρά της πλατείας ώστε να μην επηρεάζεται η είσοδος του αρμένικου κοιμητηρίου και συμβολικά, αφού οι αιχμάλωτοι μεταφέρονταν με λεωφορεία, μέσω της οδού Σαΐξπηρ, από τις κατεχόμενες στις ελεύθερες περιοχές.

Ερώτηση 15: συνολικές διαστάσεις χώρου όπου επιτρέπεται να τοποθετηθεί το μνημείο. Η απόσταση Α-Α1 τι αντιπροσωπεύει;

Απάντηση: Δεν υπάρχουν προκαθορισμένες διαστάσεις του χώρου όπου επιτρέπεται να τοποθετηθεί το μνημείο. Η γραμμή Α-Α1 συμβολίζει τη θέση οφιοτομής για να φανεί η είσοδος του πέτρινου περιβόλου του κοιμητηρίου.

Ερώτηση 16: Επισυνάπτεται σε μορφή Auto cad

Δεν υπάρχει στην ιστοσελίδα του ΕΤΕΚ

Απάντηση: βλέπετε απάντηση στην ερώτηση 6

Ερώτηση 17: Σχετικά με την μακέτα του ως άνω διαγωνισμού, επειδή για την πρότασή μου, σημαντικά στοιχεία της δεν θα είναι ευκρινή στην κλίμακα 1:10, παρακαλώ πληροφωρήσετε με αν θα μπορούσα να την παρουσιάσω σε κλίμακα 1:5. Να προσθέσω ότι αυτός ο διαγωνισμός είναι εικαστικός και όχι αρχιτεκτονικός, και σε αντίθεση με μακέτες κτηρίων όπου δικαιολογείται η ζητούμενη κλίμακα, στην συγκεκριμένη περίπτωση ο εικαστικός βασικά θα ετοιμάσει μακέτα-μικρογλυπτό.

Απάντηση: Σκοπός είναι να γίνει αντιληπτή στην Κριτική Επιτροπή η πρότασή του Διαγωνιζόμενου. Είναι δυνατόν η μακέτα να παρουσιαστεί στην κλίμακα που ο Διαγωνιζόμενος θεωρεί καταλληλότερη για να επιτευχθεί ο σκοπός.