

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ 1974
ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Αύγουστος 2022

Περιεχόμενα

α/α	τίτλος	σελίδα
ΟΡΟΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ		
1.	Προκήρυξη διαγωνισμού	3
2.	Τίτλος διαγωνισμού	3
3.	Σκοπός διαγωνισμού	3
4.	Συνολική αμοιβή του αναδόχου (Ποσό Συμβολαίου)	3
5.	Γλώσσα διαγωνισμού	3
6.	Δικαίωμα συμμετοχής	4
7.	Κριτική Επιτροπή	4
8.	Επιτροπή παρακολούθησης ανέγερσης του μνημείου	4
9.	Βραβεία	4
10.	Θέση και χαρακτήρας Έργου	5
11.	Στοιχεία εγγράφων διαγωνισμού	5
12.	Επιθεώρηση του χώρου	5
13.	Ημερομηνία υποβολής των προτάσεων	6
14.	Απαιτούμενα στοιχεία υποβολής	6
15.	Κωδικός Αναφοράς	7
16.	Συσκευασία προτάσεων και παράδοση	7
17.	Διαφορετικές προτάσεις	7
18.	Μεταφορικά έξοδα και ασφάλιση συμμετοχών	7
19.	Αποσφράγιση προτάσεων	8
20.	Άκυρη συμμετοχή	8
21.	Λόγοι μη βράβευσης	8
22.	Κριτήρια αξιολόγησης προτάσεων	8
23.	Κρίση συμμετοχών	8
24.	Έκθεση των προτάσεων	8
25.	Επιστροφή συμμετοχών	9
26.	Δημοσιεύσεις	9
27.	Αποδοχή όρων	9
28.	Συνοπτικός πίνακας χρονοδιαγράμματος διαγωνισμού	9
29.	Επαναπροκήρυξη διαγωνισμού	10
30.	Πληρωμή του αναδόχου για το έργο του	10
31.	Ιδιοκτησία του έργου και δικαιώματα που απορρέουν από αυτή	10
32.	Χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου	10
33.	Δέσμευση Αναθέτουσας Αρχής	10
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ		
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	Μαρτυρία Γ. Χαριτωνίδη, αιχμαλώτου πολέμου	11
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	Σχέδιο τοπογραφικής αποτύπωσης (και σε μορφή Auto Cad)	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3	Σχέδιο φωτογραφικής αποτύπωσης	13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4	Πρακτικό έγκρισης χώρου από την Επιτροπή Μνημείων του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας	18
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5	Δήλωση συμμετοχής & ταυτότητας διαγωνιζομένου	20
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6	Υπόδειγμα συμβολαίου	22
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7	Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής προκαταβολής	24

ΟΡΟΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Προκήρυξη διαγωνισμού

Ο Παγκύπριος Σύνδεσμος Αιχμαλώτων Πολέμου 1974 που θα εμφανίζεται στο εξής ως «Αναθέτουσα Αρχή» προκηρύσσει εικαστικό διαγωνισμό για ανέγερση μνημείου Αιχμαλώτων Πολέμου 1974 σε χώρο που παραχωρείται από το Δήμο Λευκωσίας, σύμφωνα με τους όρους και τα στοιχεία που αναφέρονται στην παρούσα προκήρυξη.

Ο Αγωνοθέτης θα ορίσει Ειδική Επιτροπή για την παρακολούθηση της κατασκευής του έργου

Τα έγγραφα του Διαγωνισμού θα αναρτώνται στον ιστότοπο του Διαγωνισμού (www.etek.org.cy) και οι ενδιαφερόμενοι θα ενημερώνονται σχετικά. Η παραλαβή των εγγράφων είναι δωρεάν και η συμμετοχή δεν απαιτεί προγενέστερη εγγραφή στο Διαγωνισμό.

2. Τίτλος διαγωνισμού

Ο τίτλος του διαγωνισμού είναι:

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ 1974

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

και θα αναφέρεται σε όλα τα έγγραφα που θα υποβληθούν από τους διαγωνιζόμενους.

3. Σκοπός διαγωνισμού

Ο Αγωνοθέτης επιδιώκει, μέσω του Εικαστικού Διαγωνισμού για ανέγερση μνημείου αιχμαλώτων πολέμου 1974, να εξασφαλίσει πρωτότυπη και αισθητικά ενδιαφέρουσα καλλιτεχνική δημιουργία που να αποδίδει τις οφειλόμενες τιμές στα άτομα που κατέστησαν αιχμάλωτοι συνεπεία της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο το 1974 και να υπενθυμίζει στις επόμενες γενιές την τραγική αυτή πτυχή του πολέμου.

Ο συγκεκριμένος χώρος αποτελεί σημείο αναφοράς για τους Ελληνοκύπριους αιχμαλώτους γιατί ήταν ο πρώτος που αντίκρυζαν μετά την ανταλλαγή αιχμαλώτων και την μεταφορά τους στις ελεύθερες περιοχές του κράτους, όταν αποκτούσαν ξανά την ελευθερία τους και επανενώνονταν με τις οικογένειες τους. Μεταφέρονταν με λεωφορεία, μέσω της οδού Σαίξπηρ, από τις κατεχόμενες στις ελεύθερες περιοχές.

Στο μνημείο θα αναγράφεται η πρόταση: **«ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ 1974**

Προς τιμή των 2467 αιχμαλώτων κατά τη διάρκεια της Τουρκικής Εισβολής στην Κύπρο το 1974»

Υλικό για τα ιστορικά γεγονότα (κείμενα, φωτογραφίες και φιλμ) υπάρχουν στο διαδίκτυο. Ενδεικτικά επισυνάπτεται η μαρτυρία του Γιώργου Χαριτωνίδη που υπήρξε αιχμάλωτος (Παράρτημα 1).

4. Συνολική αμοιβή του αναδόχου (Ποσό Συμβολαίου)

Η αμοιβή του/ης Αναδόχου για το έργο κατά την παράδοσή του, συνεκτιμημένων των δαπανών σχεδίασης, ετοιμασίας της πρότασης, εκτέλεσης και εγκατάστασης, θα είναι **€53 000 (πενήντα τρεις χιλιάδες ευρώ) συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ** και αναλύεται ως ακολούθως:

- Αμοιβή για το έργο
- Έξοδα κατασκευής που θα περιλαμβάνει και τη διαμόρφωση του άμεσου υπαίθριου χώρου και εγκατάστασης
- Φωτισμό (περιλαμβάνει την υποχρέωση για συντονισμό με τις αρμόδιες Υπηρεσίες).

Σημειώνεται ότι το ποσό του πρώτου βραβείου συμπεριλαμβάνεται στο ποσό αμοιβής.

5. Γλώσσα διαγωνισμού

Επίσημη γλώσσα του διαγωνισμού είναι η Ελληνική.

6. Δικαίωμα συμμετοχής

6.1. Ο παρών διαγωνισμός είναι ανοικτός σε καλλιτέχνες, ή ομάδες καλλιτεχνών που είναι πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας, ή άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ή διαμένουν μόνιμα στην Κυπριακή Δημοκρατία.

6.2. Δεν μπορούν να συμμετάσχουν όσοι έχουν οποιαδήποτε σχέση εξ αίματος ή εξ αγχιστείας συγγένεια μέχρι τετάρτου βαθμού, ή άλλη σχέση εξάρτισης με οποιοδήποτε μέλος της Κριτικής Επιτροπής

6.3. Σε περίπτωση που ο/η διαγωνιζόμενος/η είναι ομάδα, καθίσταται σαφές ότι η πρόταση θα εξεταστεί ως ενιαίο σύνολο και ότι θα πρέπει να καθορίζεται ένα πρόσωπο της ομάδας ως εκπρόσωπος των υπολοίπων, με το οποίο η Επιτροπή Παρακολούθησης του Έργου θα μπορεί να συνδιαλέγεται.

7. Κριτική Επιτροπή

Η Κριτική Επιτροπή είναι πενταμελής και αποτελείται από τους πιο κάτω:

Πρόεδρος:

Βάσος Χρίστου, Πρόεδρος Παγκύπριου Συνδέσμου Αιχμαλώτων Πολέμου 1974

Μέλη:

Αθηνά Παπαδοπούλου, Αρχιτέκτονας, Προϊσταμένη του Γραφείου Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας

Δημήτρης Σοφοκλέους, Αρχιτέκτονας, εκπρόσωπος Επιτροπής Μνημείων Υφυπουργείου Πολιτισμού

Αθηνά Αντωνιάδου, Εικαστικός, εκπρόσωπος του ΕΚΑΤΕ

Μαρία Μαύρου, Αρχιτέκτονας, εκπρόσωπος ΕΤΕΚ

Γραμματέας Κριτικής Επιτροπής: Μαρία Μαύρου

8. Επιτροπή παρακολούθησης ανέγερσης του μνημείου

Η Αναθέτουσα Αρχή θα ορίσει Επιτροπή Παρακολούθησης ανέγερσης του μνημείου, μετά την ολοκλήρωση των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής.

Η Επιτροπή Παρακολούθησης Ανέγερσης του Μνημείου θα παρακολουθεί την πρόοδο της εκτέλεσης του έργου και θα λειτουργεί ως συμβουλευτική προς την Αναθέτουσα Αρχή.

9. Βραβεία

9.1. Η Κριτική Επιτροπή θα αξιολογήσει τις μελέτες που θα υποβληθούν και θα βραβεύσει τις καλύτερες με τα ακόλουθα βραβεία:

1ο βραβείο	€5000
2ο βραβείο	€3000
3ο βραβείο	€2000

Η Κριτική Επιτροπή θα μπορεί να απονεμίει μέχρι δύο επαινούς χωρίς χρηματική αποζημίωση

9.2. Μετά την απονομή των πιο πάνω βραβείων και επαινών οι προτάσεις που θα βραβευθούν και διακριθούν θα ανήκουν στην ιδιοκτησία της Αναθέτουσας Αρχής για σκοπούς δημοσίευσης και έκθεσης. Κάθε διαγωνιζόμενος διατηρεί την πνευματική ιδιοκτησία της πρότασης του.

9.3. Η Κριτική Επιτροπή δεν έχει υποχρέωση να απονεμίει το πρώτο ή οποιοδήποτε άλλο βραβείο ή έπαινο.

Σε τέτοια περίπτωση, η Αναθέτουσα Αρχή διατηρεί το δικαίωμα να προκηρύξει νέο διαγωνισμό με το ίδιο θέμα.

9.4. Στην περίπτωση που η Κριτική Επιτροπή απονείμει το πρώτο βραβείο, η Αναθέτουσα Αρχή είναι υποχρεωμένη να αναθέσει στον διακριθέντα με το πρώτο βραβείο, εφόσον αυτός πληροί τα κριτήρια που περιγράφονται στους παρόντες όρους στην παράγραφο 22, την εκπόνηση της πρότασης, την επίβλεψη και την υλοποίηση του Έργου.

9.5. Τα χρηματικά ποσά για τα βραβεία θα πρέπει να καταβληθούν από την Αναθέτουσα Αρχή το αργότερο εντός τριών (3) μηνών από την ημερομηνία δημοσίευσης της απόφασης της Κριτικής Επιτροπής.

9.6. Στην περίπτωση ανάθεσης του Έργου στον διακριθέντα με το πρώτο βραβείο, το ποσό του πρώτου βραβείου θεωρείται ως μέρος της προκαταβολής έναντι της αμοιβής του.

10. Θέση και χαρακτήρας Έργου

10.1. Το μνημείο θα τοποθετηθεί στη μικρή πλατεία μπροστά από την είσοδο του κοιμητηρίου των Αρμενίων στην οδό Μάρκου Δράκου, κοντά στο οδόφραγμα του Λήδρα Πάλας.

10.1. Η μικρή πλατεία φαίνεται στο αποτυπωτικό χωροταξικό σχέδιο (**Παράρτημα 2**), και στην φωτογραφική αποτύπωση (**Παράρτημα 3**).

10.2. Ο χώρος έχει εγκριθεί από την Επιτροπή μνημείων του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Τα πρακτικά επισυνάπτονται (**Παράρτημα 4**).

10.3. Να γίνει προσπάθεια να μην κοπούν δέντρα και να μην επηρεαστούν υποδομές που υπάρχουν.

11. Επιθεώρηση του χώρου

Συστήνεται σε όσους προτίθενται να λάβουν μέρος στο Διαγωνισμό να επισκεφθούν για να δουν και μελετήσουν τον χώρο όπου θα ανεγερθεί το μνημείο.

12. Διορία για την υποβολή ερωτήσεων στην Επιτροπή

12.1. Η Κριτική Επιτροπή δύναται να προβεί σε μικρής έκτασης προσθήκες, διορθώσεις ή τροποποιήσεις επί των εγγράφων του Διαγωνισμού, τις οποίες δεσμεύεται να δημοσιοποιήσει εντός της καθορισμένης προθεσμίας που ορίζεται στην παράγραφο 29 για δημοσιοποίηση των απαντήσεων σε ερωτήσεις.

12.2. Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο Διαγωνισμό μπορούν να υποβάλουν γραπτώς διευκρινιστικές ερωτήσεις σε σχέση με τα έγγραφα του Διαγωνισμού. Οι ερωτήσεις θα αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση cypus@etek.org.cy, υπόψη Παντελίσας Αλκιβιάδη (αρ. τηλ. 22877726), εντός της καθορισμένης προθεσμίας που ορίζεται στο χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.

Στο στάδιο αυτό ο κωδικός αναφοράς των Διαγωνιζόμενων δεν πρέπει να εμφανίζεται πουθενά.

12.3. Οι απαντήσεις της Κριτικής Επιτροπής στις ερωτήσεις που θα υποβληθούν θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Διαγωνισμού εντός της προθεσμίας που ορίζεται στο χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.

12.4. Όλες οι απαντήσεις θα αποτελέσουν τμήμα των όρων του παρόντος Διαγωνισμού.

13. Ημερομηνία υποβολής των προτάσεων

13.1. Η ημερομηνία υποβολής των συμμετοχών είναι η Τρίτη, 06 Δεκεμβρίου 2022 από τις 9:00 π.μ. μέχρι τις 1:00 μ.μ.

Η υποβολή θα γίνει στο Μουσείο Αγώνος (Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, 1016 Λευκωσία).

13.2. Η υποβολή των συμμετοχών δεν μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως από τους διαγωνιζόμενους και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να είναι αναγνωρίσιμη η ταυτότητα των μελετητών. Στην περίπτωση που οι προτάσεις παραδοθούν από εταιρείες μεταφοράς δεμάτων και αυτές απαιτήσουν την αναγραφή διεύθυνσης αποστολέα, ως τέτοια θα πρέπει να αναγράφεται άλλη διεύθυνση εκτός του γραφείου και της οικίας των μελετητών/καλλιτεχνών.

13.3. Με την παράδοση κάθε συμμετοχής θα εκδίδεται ανώνυμη αριθμημένη απόδειξη παραλαβής στην οποία θα σημειώνεται και η ώρα παράδοσης.

13.4. Σε περίπτωση που μια πρόταση παραδοθεί καθυστερημένα, η Κριτική Επιτροπή θα εξετάζει τους λόγους της καθυστέρησης της παράδοσής της. Η πρόταση θα γίνεται αποδεκτή για αξιολόγηση μόνο στη περίπτωση που διαπιστωθεί ότι ο Διαγωνιζόμενος δεν είχε καμία ευθύνη για την καθυστέρηση.

14. Απαιτούμενα στοιχεία υποβολής

Θα πρέπει να υποβληθούν από τους διαγωνιζόμενους τα πιο κάτω:

14.1. Μακέτα

Μακέτα ή μακέτες του προτεινόμενου έργου σε κλίμακα 1:10 στην οποία να φαίνεται ο άμεσος χώρος του μνημείου.

14.2. Σχέδια

Κάθε διαγωνιζόμενος θα υποβάλει μέχρι 5 πινακίδες Α1. Στα δύο άνω άκρα των πινακίδων να υπάρχουν οπές για ανάρτησή τους. Ο τρόπος παρουσίασης κάθε πινακίδας είναι ελεύθερος. Στις πινακίδες αυτές οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να παρουσιάσουν τρισδιάστατες απεικονίσεις, διαγράμματα, σκαριφήματα κ.α. που να επεξηγούν την πρότασή τους.

Κάθε διαγωνιζόμενος υποχρεούται να υποβάλει τα ακόλουθα:

1. Γενικό χωροταξικό σχέδιο (τοπιοτέχνηση) σε κλίμακα 1:200, στο οποίο θα φαίνεται όλος ο χώρος, οι διάφορες λειτουργίες του και η ένταξη του μνημείου στον περιβάλλοντα χώρο. Δύο τομές, κάθετες μεταξύ τους σε κλίμακα 1:200, στις οποίες να φαίνεται η σχέση του μνημείου με τον περιβάλλοντα χώρο
2. Τρισδιάστατα σχέδια στα οποία να φαίνεται το μνημείο και ο περιβάλλον χώρος
3. Κατόψεις, όψεις και τομές του μνημείου σε κλίμακα 1:50 και 1:20
4. Λεπτομέρειες του μνημείου σε κλίμακα 1:5
5. Συνοδευτικά σχέδια και άλλες πληροφορίες που θα επεξηγούν τα υλικά κατασκευής, τον τρόπο κατασκευής, τη χρωματική επένδυση (αν υπάρχει), και την τοποθέτηση του έργου στο χώρο. Αν ο καλλιτέχνης επιθυμεί, μπορεί να συμπεριλάβει και φωτογραφικό υλικό.

Οι Διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν επιπρόσθετα επεξηγηματικά σχέδια ή και στοιχεία που δικαιολογούνται λόγω της ιδιαιτερότητας της πρότασής τους.

14.3. Έκθεση περιγραφής της πρότασης

Κάθε διαγωνιζόμενος θα υποβάλει έκθεση περιγραφής της πρότασής του. Η έκθεση δε θα υπερβαίνει τις 1000 λέξεις, δακτυλογραφημένες σε σελίδες μεγέθους Α4 σε 6 αντίγραφα

Στην έκθεση περιγραφής ο κάθε διαγωνιζόμενος θα αναφέρει το σκεπτικό της καλλιτεχνικής σύνθεσης και τα ειδικά χαρακτηριστικά της πρότασής του (π.χ. εννοιολογικό σκεπτικό, τρόπος κατασκευής, περιγραφή κατασκευαστικών υλικών, χρωμάτων και εγκαταστάσεων γενικά).

Εικαστικός Διαγωνισμός για την ανέγερση μνημείου αιχμαλώτων πολέμου 1974 στον Δήμο Λευκωσίας

Επιτρέπεται να συμπεριληφθούν στοιχεία των αρχιτεκτονικών σχεδίων, σκίτσα, διαγράμματα ή σκαριφήματα, καθώς και ό,τι άλλο κρίνει ο διαγωνιζόμενος χρήσιμο για την καλύτερη επεξήγηση της πρότασης του.

Στο εξώφυλλο της έκθεσης να αναγράφεται ο αριθμός των πινακίδων και το περιεχόμενο αυτών.

Στην έκθεση θα πρέπει να περιλαμβάνεται το κοστολόγιο του έργου, στο οποίο θα πρέπει να φαίνεται το κόστος δημιουργίας και ανέγερσης του έργου καθώς και το κόστος για την περίοδο συντήρησης τριών (3) ετών.

14.4. CD με όλα τα σχέδια και την έκθεση σε μορφή PDF (μόνο για σκοπούς αρχειοθέτησης)

14.5. Συμπληρωμένη και υπογραμμένη τη δήλωση συμμετοχής και ταυτότητας Διαγωνιζομένου (**Παράρτημα 5**) σε σφραγισμένο αδιαφανή φάκελο.

14.6. Θα πρέπει επίσης να περιλαμβάνεται φύλλο συντήρησης του έργου, στο οποίο να επεξηγούνται οι απαραίτητες εργασίες και τα χρονικά στάδια συντήρησης του έργου. Τα υλικά και οι μέθοδοι συντήρησης πρέπει να είναι διαθέσιμα στην κυπριακή αγορά.

16. Κωδικός Αναφοράς

Οι Διαγωνιζόμενοι πρέπει να χρησιμοποιήσουν, αντί του ονόματός τους, εξαψήφιο κωδικό αριθμό αναφοράς, ο οποίος θα αναγράφεται σε όλα τα έγγραφα, πινακίδες και μακέτα που θα υποβληθούν.

17. Συσκευασία προτάσεων και παράδοση

17.1. Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία της συμμετοχής του διαγωνιζομένου θα παραδοθούν μέσα σε αδιαφανές, καλά σφραγισμένο περιτύλιγμα λευκού χρώματος. Στο εξωτερικό του περιτυλίγματος δεν θα υπάρχει οποιοδήποτε διακριτικό σύμβολο, ούτε ο κωδικός αριθμός του διαγωνιζομένου.

17.2. Κάθε συμμετοχή που υποβάλλεται θα πρέπει να συνοδεύεται από ένα σφραγισμένο αδιαφανή φάκελο στον οποίο θα αναγράφεται μόνο ο κωδικός αριθμός του διαγωνιζομένου και ο οποίος θα βρίσκεται **μέσα** στο σφραγισμένο δέμα της υποβολής. Ο φάκελος αυτός θα περιέχει συμπληρωμένο το έντυπο:

Δήλωση συμμετοχής & ταυτότητας Διαγωνιζομένου (**Παράρτημα 5**)

18. Διαφορετικές προτάσεις

18.1. Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να υποβάλει πέραν της μιας πρότασης.

18.2. Στην περίπτωση περισσότερων από μια προτάσεων, αυτές θα πρέπει να υποβληθούν ως ξεχωριστές συμμετοχές με διαφορετικό κωδικό αριθμό.

19. Μεταφορικά έξοδα και ασφάλιση συμμετοχών

Οι Διαγωνιζόμενοι έχουν την ευθύνη της αποστολής και ασφάλισης της συμμετοχής τους μέχρι την παραλαβή της από την Αναθέτουσα Αρχή. Τα ασφαλιστικά έξοδα και τα μεταφορικά επιβαρύνουν τον Διαγωνιζόμενο.

Η Αναθέτουσα Αρχή, αφού παραλάβει τις μελέτες, θα λάβει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ασφαλή φύλαξή τους μέχρι την καθορισμένη ημερομηνία επιστροφής τους.

20. Αποσφράγιση προτάσεων

Η αποσφράγιση των δεμάτων θα γίνει σε συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής και θα συνταχθεί σχετικό πρακτικό στο οποίο θα αναγράφονται τα υποβληθέντα στοιχεία κάθε συμμετοχής. Οι σφραγισμένοι φάκελοι που περιέχουν τα ονόματα των διαγωνιζόμενων, θα μονογραφηθούν και θα συσκευασθούν σε δέμα, το οποίο θα σφραγισθεί, μονογραφηθεί και

φυλαχτεί με ευθύνη του προέδρου της Κριτικής Επιτροπής. Το δέμα με τους σφραγισμένους φακέλους θα αποσφραγισθεί ενώπιον της ολομέλειας της Κριτικής Επιτροπής, αφού υπογραφεί από την ολομέλεια το πρακτικό της τελικής απόφασης της Επιτροπής.

21. Άκυρη συμμετοχή

Μια συμμετοχή θεωρείται άκυρη για τους πιο κάτω λόγους:

21.1. Αν ο Διαγωνιζόμενος αποκαλύψει την ταυτότητά του με οποιοδήποτε τρόπο, ή και δημοσιοποιήσει την πρόταση του πριν την ολοκλήρωση της διαδικασίας του διαγωνισμού.

21.2. Αν ο Διαγωνιζόμενος προσπαθήσει να επηρεάσει με οποιοδήποτε τρόπο μέλος της Κριτικής Επιτροπής.

21.3. Σε περίπτωση που μια πρόταση παραδοθεί καθυστερημένα, η Κριτική Επιτροπή θα εξετάζει τους λόγους της καθυστέρησης της παράδοσής της. Η πρόταση θα γίνεται δεκτή για αξιολόγηση μόνο στην περίπτωση που διαπιστωθεί ότι ο Διαγωνιζόμενος δεν είχε καμία ευθύνη για την καθυστέρηση.

21.4. Συμμετοχές που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις της παραγράφου 6 θα θεωρούνται άκυρες.

22. Λόγοι μη βράβευσης

22.1. Αν η πρόταση σχεδιάστηκε και παρουσιάστηκε κατά τρόπο που αντιβαίνει τους όρους της παρούσας προκήρυξης.

22.2. Αν δεν περιλαμβάνει ουσιαστικά στοιχεία και απαιτήσεις της παρούσας προκήρυξης.

22.3. Αν το κόστος συντήρησης για την περίοδο των τριών (3) ετών υπερβαίνει το 10% της αξίας του έργου.

23. Κριτήρια αξιολόγησης προτάσεων

Για την αξιολόγηση των συμμετοχών που θα υποβληθούν, η Κριτική Επιτροπή θα λαμβάνει υπόψη τα ακόλουθα ελάχιστα κριτήρια:

1. Επίτευξη του σκοπού και στόχων του Διαγωνισμού
2. Η εννοιολογική τεκμηρίωση της πρότασης
3. Καλλιτεχνική και αισθητική αρτιότητα του έργου
4. Συνάφεια και εναρμόνιση του έργου στον περιβάλλοντα χώρο
5. Ποιότητα των προτεινόμενων υλικών κατασκευής του, αντοχή του στο χρόνο και ευκολία συντήρησής του.

24. Κρίση συμμετοχών

24.1. Τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού θα ανακοινωθούν το αργότερο μέχρι την Πέμπτη 29.12. 2022, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.

24.2. Τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν όπου αναφέρεται στην παράγραφο 27.

25. Έκθεση των προτάσεων

25.1. Μετά την αποπεράτωση των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής και μέσα σε περίοδο ενός μήνα από την ημερομηνία λήψης της τελικής απόφασης, οι προτάσεις θα εκτεθούν σε αίθουσα, που θα ανακοινωθεί κατά τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού, τουλάχιστον για τρεις (3) έως έξι (6) μέρες. Στην έκθεση των προτάσεων θα γνωστοποιηθούν τα ονόματα των μελετητών, εκτός εκείνων οι οποίοι στη δήλωση συμμετοχής και ταυτότητας διαγωνιζομένου (Παράρτημα 5), θα δηλώσουν γραπτώς το αντίθετο. Όλες οι προτάσεις θα φωτογραφηθούν και η Αναθέτουσα Αρχή, σε συνεργασία με τους Διαγωνισθέντες, δύναται να εκδώσει ειδικό έντυπο.

Εικαστικός Διαγωνισμός για την ανέγερση μνημείου αιχμαλώτων πολέμου 1974 στον Δήμο Λευκωσίας

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης των προτάσεων θα γίνει παρουσίαση της πρότασης που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

25.2. Στην έκθεση θα αναρτηθούν και δύο τουλάχιστον αντίγραφα της έκθεσης της Κριτικής Επιτροπής.

26. Επιστροφή συμμετοχών

26.1. Οι συμμετοχές που δεν θα βραβευθούν ή διακριθούν θα μπορούν να παραληφθούν από τους δικαιούχους εντός 15 (δεκαπέντε) ημερών από την ημερομηνία λήξης της έκθεσης, εφόσον αυτοί το ζητήσουν. Η επιστροφή θα γίνει με την προσκόμιση της απόδειξης παραλαβής της πρότασης που χορηγήθηκε από την Αναθέτουσα Αρχή ή της απόδειξης του ταχυδρομείου ή της εταιρείας μεταφορών, στην οποία πρέπει να γράφεται ο πενταψήφιος κωδικός αριθμός της.

26.2. Μετά την παρέλευση της ανωτέρω προθεσμίας, η Αναθέτουσα Αρχή ουδεμία ευθύνη φέρει για τη φύλαξη των προτάσεων που δεν βραβεύθηκαν.

27. Δημοσιεύσεις

Η προκήρυξη και τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού θα ανακοινωθεί ηλεκτρονικά μέσω του ΕΤΕΚ και του ΕΚΑΤΕ.

28. Αποδοχή όρων

Η συμμετοχή των μελετητών στο Διαγωνισμό έχει ως αυτοδίκαιη συνέπεια την πλήρη και χωρίς επιφυλάξεις αποδοχή των όρων της παρούσας προκήρυξης.

29. Συνοπτικός πίνακας χρονοδιαγράμματος διαγωνισμού

Ανακοίνωση του Διαγωνισμού	Τετάρτη 31 Αυγούστου 2022
Δημοσιοποίηση των στοιχείων του Διαγωνισμού του Διαγωνισμού	Τετάρτη 31 Αυγούστου 2022
Λήξη προθεσμίας αποδοχής ερωτήσεων	Τρίτη 13 Σεπτεμβρίου 2022
Δημοσιοποίηση των απαντήσεων του Διαγωνισμού	Το αργότερο μέχρι την Τρίτη 27 Σεπτεμβρίου 2022
Παράδοση των συμμετοχών	Τρίτη 06 Δεκεμβρίου 2022 από τις 9:00 π.μ. μέχρι τις 1:00 μ.μ.
Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού	το αργότερο μέχρι την Τρίτη 20.12. 2022

30. Επαναπροκήρυξη Διαγωνισμού

Αν καμιά από τις προτάσεις που υποβλήθηκαν δεν κριθεί κατάλληλη, τότε ο Αγωνοθέτης διατηρεί το δικαίωμα να επαναπροκηρύξει το διαγωνισμό για το συγκεκριμένο μνημείο.

31. Πληρωμή του αναδόχου για το έργο του

31.1. Με την έναρξη της Σύμβασης, ο Ανάδοχος θα γνωστοποιήσει γραπτώς στην Αναθέτουσα Αρχή τον τραπεζικό λογαριασμό στον οποίο επιθυμεί να καταβάλλονται οι πληρωμές.

31.2. Οι πληρωμές θα γίνονται σε ευρώ ως εξής:

α. Χορήγηση προκαταβολής ποσού που αντιστοιχεί στο δέκα τοις εκατό (10%) της Συμβατικής Αξίας (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.). Σε περίπτωση που ο Ανάδοχος επιθυμεί να πληρωθεί ως προκαταβολή ποσό μεγαλύτερο του 10%, θα πρέπει να προσκομίσει (για το επί πλέον ποσό), ισόποση εγγύηση προκαταβολής συντεταγμένης σύμφωνα με το σχετικό υπόδειγμα που παρατίθεται στα Έγγραφα του Διαγωνισμού. Στο ποσό που θα χορηγηθεί ως προκαταβολή περιλαμβάνεται και το ποσό του πρώτου βραβείου.

β. Χορήγηση του υπόλοιπου της Συμβατικής Αξίας (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.), μετά την οριστική ποιοτική και ποσοτική παραλαβή του συνόλου του Αντικειμένου της Σύμβασης, εξαιρουμένου του ποσού που αφορά την περίοδο συντήρησης του έργου. Σε περίπτωση δήλωσης μηδενικής συντήρησης θα ισχύουν τα ποσά που αφαιρούνται στις παραγράφους (γ) και (δ) πιο κάτω. Ενδιάμεση πληρωμή που να μην ξεπερνά το 30% είναι δυνατόν να δικαιολογηθεί από την Επιτροπή Παρακολούθησης του Έργου αν αυτό κατά την κρίση της δικαιολογείται από την εργασία που θα έχει συμπληρωθεί επί τόπου και από τη φύση του έργου.

γ. Ποσό ίσο με πέντε τοις εκατό (5%) της Συμβατικής Αξίας θα κατακρατηθεί για περίοδο έξι (6) μηνών για σκοπούς αποκατάστασης οποιωνδήποτε τυχόν κακοτεχνιών παρουσιαστούν μετά την παράδοση του Αντικειμένου της Σύμβασης.

δ. Μετά την πάροδο έξι (6) μηνών και την ολοκλήρωση του Αντικειμένου της Σύμβασης, ποσό ίσο με δύο τοις εκατό (2%) της Συμβατικής Αξίας θα κατακρατηθεί για σκοπούς συντήρησης του Αντικειμένου της Σύμβασης για περίοδο τριών (3) ετών. Η καταβολή του ποσού αυτού θα γίνει μετά τη συμπλήρωση της περιόδου συντήρησης.

Τα πιο πάνω ποσά συμπεριλαμβάνουν και τον φωτισμό του έργου αλλά όχι την πρόνοια παροχής ηλεκτρικού ρεύματος, η οποία είναι υποχρέωση του Δήμου Λευκωσίας.

32. Ιδιοκτησία του έργου και δικαιώματα που απορρέουν από αυτή

Όλη η εργασία που θα αφορά τις προτάσεις που θα βραβευθούν θα αποτελεί ιδιοκτησία του Αγωνοθέτη, ο οποίος θα δύναται να τις χρησιμοποιεί κατά την κρίση του, είτε φωτογραφικά είτε με οποιοδήποτε άλλο τρόπο επιθυμεί, χωρίς να απαιτείται να λαμβάνει τη σύμφωνη γνώμη των προσφερόντων.

33. Χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου

Η Επιτροπή Παρακολούθησης του Έργου θα παρακολουθεί την πρόοδο της εκτέλεσης του έργου και θα λειτουργεί ως συμβουλευτική προς την Αναθέτουσα Αρχή. Ο χρόνος παράδοσής του δεν θα πρέπει να υπερβεί τους 10 (δέκα) μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της Συμφωνίας.

34. Δέσμευση Αναθέτουσας Αρχής

Η δέσμευση της Αναθέτουσας Αρχής προς το διακριθέντα με το πρώτο βραβείο ισχύει για πέντε (5) έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης της απόφασης της Κριτικής Επιτροπής. Μετά την παρέλευση του χρονικού διαστήματος των πέντε (5) ετών, η Αναθέτουσα Αρχή αποδεσμεύεται από τις υποχρεώσεις της προς το βραβευθέντα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 ΜΑΡΤΥΡΙΑ Γ.ΧΑΡΙΤΩΝΙΔΗ, ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΣΤΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Όσοι το 1974 ζήσαμε το «Εξπρές του μεσονυκτίου», κατά λάθος ζούμε. Πείνα, βασανιστήρια, Κόλαση.

Όταν απελευθερωθήκαμε από τις Τούρκικες φυλακές, ήταν σαν να ξαναγεννηθήκαμε. Την ημερομηνία της απελευθέρωσης του ο καθένας αιχμάλωτος την κρατά και τη γιορτάζει ως μέρα επιστροφής στην ζωή. Μια φορά έχει ο άνθρωπος γενέθλια, εμείς προσθέσαμε και δεύτερα.

Δεν ξεπερνιέται η αιχμαλωσία. Αντίθετα, με τον χρόνο που περνά το σακάτεμα της ψυχής που μας άφησε, αποκτά νευρώνες και αισθήσεις και αντιδρά σαν μια δεύτερη καρδιά.

Το ξενοδοχείο «Λήδρα Πάλας» στην ουδέτερη ζώνη, ήταν το μαιευτήριο την ξαναγέννηση μας.

Σκόβανε οι αιχμάλωτοι και προσκυνούσαμε το ελεύθερο κυπριακό μας χώμα. Το χώμα μούσκειε από δάκρυα και σκορπούσε άρωμα ελευθερίας.

Στον περίβολο του ξενοδοχείου όπου έγινε η ανταλλαγή αιχμαλώτων, στους γύρω δρόμους, μάς περίμεναν χιλιάδες κόσμος. Γονείς αγνοούμενων με τις φωτογραφίες των παιδιών τους να τρέχουν δίπλα από τα εν κινήσει λεωφορεία και με απελπισμένη ανυπομονησία να ρωτούν: « είδατε τον γιό μου, το πρόσωπο αυτό»

Υπήρχαν πολλές μαυροφορεμένες γυναίκες και άντρες αξύριστοι με πόνο και αγωνία στα πρόσωπα.

Σαν καλοστημένος χορός αρχαίας τραγωδίας θύμιζε η εικόνα. Κινούνταν αριστερά, δεξιά, οι άνθρωποι, με κινήσεις γρήγορες, ανυπόμονες, αφήνοντας ένταση και ατμόσφαιρα συμφοράς στο χώρο.

Έβλεπες πολλές γριές μαυροφορεμένες με τις μαύρες μαντήλες στο κεφάλι να σηκώνουν ψηλά τα χέρια με τα λεπτά μακριά δάκτυλα και τις φλέβες που ξεχώριζαν ανάγλυφα να ανακαλιούνται. Τα υψωμένα χέρια τους έμεναν λίγο ακίνητα και κατέβαιναν με κίνηση απαλή, ανάλαφρη, μέχρι την μέση της απόστασης με το έδαφος και με απότομη κίνηση να τα ακουμπούν στο χώμα. «Ας όψουνται τζιέινοι που μας τα κάμασιν»... τίμαζαν. Λες και μάζευαν κομμάτια ουρανού με αγάπη και τα φύτευαν με μίσος στην γη.

Η μέθη από την συγκίνηση της απελευθέρωσης σιγά-σιγά περνούσε και αντικαθίστατο με συναισθήματα θλίψης.

Ένα- ένα, μας κοιτούσαν παθιασμένα εκατοντάδες μάτια. Αυτό όμως που ποτέ δεν θα ξεχάσω, αυτό που έμεινε ανεξίτηλο στο νου μου, είναι η αγωνία και ο πόνος που σχηματιζόταν στα πρόσωπα όσων δεν είχαν δει το δικό τους παιδί να επιστρέφει. Αυτός ο πόνος έμενε σαν πέτρινο ανάγλυφο στην μορφή τους. Την έκφραση αυτή πιστεύω πως κανείς ηθοποιός, σε καμιά παράσταση θεάτρου, σε καμιά τραγωδία, δεν μπορεί να αποτυπώσει και μιμηθεί.

Μας οδήγησαν στην ξενοδοχειακή σχολή. Εκεί μας έδωσαν καθαρά ρούχα να φορέσουμε αφού κάνουμε μπάνιο. Τρίβαμε το κορμί μας με σαπούνι και νερό όμως η κρούστα από την βρωμιά δεν ξεκολλούσε απ' το σώμα μας. Σε μια τραπεζαρία είχε διάφορα εδέσματα. Η πείνα μας θέριζε αλλά η ένταση και η συγκίνηση μας ήταν τόσο μεγάλη που δεν πήγαινε τίποτε κάτω. Θυμάμαι που κατάφερα και έφαγα μια ρόγα σταφύλι.

Τέλος μας χορήγησε το κράτος από δύο λίρες για να πάρουμε μέσα στο χάος και την συντριβή τον δρόμο για την επιβίωση.

Γιώργος Χαριτωνίδης

(giorcharit@hotmail.com)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2
ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΧΩΡΟΥ

Επισυνάπτεται σε μορφή PDF και σε μορφή Auto cad

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3
ΣΧΕΔΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ
(εκτός κλίμακας)



Φωτογραφικές απόψεις του χώρου -	
01	
02	
03	
04	

05	
06	
07	
08	

09	
10	
11	
12	

Εικαστικός Διαγωνισμός για την ανέγερση μνημείου αιχμαλώτων πολέμου 1974 στον Δήμο Λευκωσίας

13	
14	
15	

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4
ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Αρ. Φακ.: 14.03.003.265

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΘΕΜΑ: ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ 1974 ΣΤΟ ΛΗΔΡΑ ΠΑΛΑΣ
ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Ημερ.: 19 Φεβρουαρίου 2021

ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

Κυριακή Ιωαννίδου
Κατίνα Κώστα
Μαρία Μαύρου
Άγγελος Σαββίδης
Δημήτρης Σοφοκλέους
Δέσποινα Φυσέντζου
Μαρία Χατζηαθανασίου

Πρόεδρος της Επιτροπής Μνημείων
Μέλος της Επιτροπής Μνημείων
Μέλος της Επιτροπής Μνημείων
Μέλος της Επιτροπής Μνημείων
Μέλος της Επιτροπής Μνημείων
Μέλος της Επιτροπής Μνημείων
Μέλος της Επιτροπής Μνημείων

ΠΑΡΕΣΤΗΣΑΝ:

Βάσος Χρίστου
Χαράλαμπος Χαραλάμπους
Μαρία Πέτσα

Πρόεδρος Συνδέσμου Αιχμαλώτων 1974
Γραμματέας Συνδέσμου Αιχμαλώτων 1974
Λειτουργός Δήμου Λευκωσίας

ΠΡΑΚΤΙΚΑ:

Μάριος Γεωργίου

Γραμματέας της Επιτροπής Μνημείων

Η Επιτροπή Μνημείων πραγματοποίησε επίσκεψη στο Λήδρα Πάλας μετά από πρόσκληση του Προέδρου του Συνδέσμου Αιχμαλώτων Πολέμου 1974, κυρίου Βάσου Χρίστου. Ο κ. Χρίστου εξήγησε ότι επιλέγηκε ο συγκεκριμένος χώρος γιατί αποτελεί σημείο αναφοράς για τους αιχμαλώτους της Τουρκικής Εισβολής του 1974. Εδώ γινόταν η ανταλλαγή αιχμαλώτων και η έξοδος από τα λεωφορεία που μεταφέρονταν ως αιχμάλωτοι. Εδώ ήταν και πάλι ελεύθεροι.

Ο χώρος που προτείνεται είναι η μικρή πλατεία που σχηματίζεται μπροστά από το κοιμητήριο των Αρμενίων.

Τα μέλη της Επιτροπής Μνημείων αντάλλαξαν απόψεις και κατέληξαν στα εξής:

1. Ο χώρος είναι κατάλληλος, αφού αποτελεί σημείο αναφοράς για τους ανθρώπους που υπήρξαν αιχμάλωτοι και για τις οικογένειες που ανέμεναν τους ανθρώπους τους.
2. Το προτεινόμενο μνημείο δεν θα πρέπει με κανένα τρόπο να επηρεάζει το υπάρχον μνημείο (αρμένικο κοιμητήριο). Δεν θα πρέπει με κανένα τρόπο να

Σελ.: 1/2

εκλαμβάνεται από τον περαστικό ως μέρος του κοιμητηρίου ή να συσχετίζεται με την ιστορία του αρμένικου λαού.

3. Το μνημείο θα μπορούσε να τοποθετηθεί στη βόρεια πλευρά της πλατείας, στη θέση που σήμερα υπάρχει ένα παγκάκι και κάποια νεαρά δέντρα. Το παγκάκι, καθώς και τα δενδρύλλια, θα μπορούσαν να μεταφερθούν σε άλλη θέση.
4. Το μνημείο θα πρέπει να συνοδεύεται από περιεκτικό κείμενο που να εξηγεί το γεγονός.
5. Η Επιτροπή εισηγήθηκε όπως ακολουθηθεί η διαδικασία εικαστικού διαγωνισμού με ορισμό κριτικής Επιτροπής που να απαρτίζεται στην πλειοψηφία της από εμπειρογνώμονες / ειδικούς σε θέματα τέχνης, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αποτέλεσμα και να φρεσκαριστεί σε περισσότερους ανθρώπους η μνήμη για τα ιστορικά γεγονότα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5
ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥ

1. Όνομα, επώνυμο	Εγώ ο/η						
2. Συμπληρώστε μέλη ομάδας	Υποβάλλω τη συμμετοχή μου εκ μέρους της ομάδας ονομ/μο μέλους, ειδικότητα, θέση στην ομάδα Α. Β. Γ.						
3. Συμπληρώστε διεύθυνση αλληλογραφίας	 Αρ. τηλεφώνου..... Αρ. τηλεομοιότυπου..... Ηλεκτρονική διεύθυνση.....						
4. Δήλωση συμμετοχής	Επιβεβαιώνω τη συμμετοχή μου στον Εικαστικό Διαγωνισμό για ανέγερση Μνημείου Αιχμαλώτων πολέμου 1974 στο Δήμο Λευκωσίας . Έχω μελετήσει τους κανονισμούς και όρους του Διαγωνισμού και τις οδηγίες υποβολής των μελετών και δηλώνω ότι αποδέχομαι τις αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής ως τελεσίδικες, όπως επίσης και τη Συμφωνία Ανάθεσης που περιλαμβάνεται στα έγγραφα του Διαγωνισμού. Βεβαιώνω πως η μελέτη που υποβάλλω αποτελεί προσωπική μου εργασία και εκτελέστηκε κάτω από την προσωπική μου καθοδήγηση. Δηλώνω ότι δεν έχω καμία συγγένεια ή άλλη σχέση εξάρτησης με οποιοδήποτε μέλος της Κριτικής Επιτροπής.						
5. Συμπληρώστε έξι αριθμούς	Ο κωδικός αριθμός που έχω επιλέξει είναι: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> </tr> </table>						
6. Διαγράψτε αναλόγως	Σε περίπτωση που η συμμετοχή μου δεν διακριθεί με βραβείο, αποδέχομαι / δεν αποδέχομαι την αναφορά των ονομάτων της ομάδας μου στην έκθεση των συμμετοχών που θα πραγματοποιηθεί μετά την ολοκλήρωση του διαγωνισμού ή σε οποιαδήποτε άλλα δημοσίευση/παρουσίαση οργανωθεί από τον Αγωνοθέτη.						
7. Συμπληρώστε την ημερομηνία	Υποβλήθηκε στιςτου 2022						
8. Υπογραφή							

9. Επισυνάψτε	Επισυνάπτω αντίγραφα άδειας ασκήσεως επαγγέλματος (σε ισχύ) του ΕΤΕΚ ή άλλου επαγγελματικού Σώματος, στο οποίο είναι εγγεγραμμένα τα Μέλη της Ομάδας (όπου ισχύει)
---------------	--

Σημειώσεις

Σημ. 1: Το Έντυπο Υποβολής Συμμετοχής συμπληρώνεται από τον καλλιτέχνη

Σημ. 2: Το συμπληρωμένο Έντυπο Υποβολής Συμμετοχής μαζί με τα επισυναπτόμενα αντίγραφα Άδειας Ασκήσεως Επαγγέλματος των Μελών της ομάδας τοποθετούνται σε λευκό αδιαφανή φάκελο μεγέθους Α4, ο οποίος σφραγίζεται και στον οποίο αναγράφεται μόνο ο εξαψήφιος κωδικός αριθμός της ομάδας μελέτης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6 ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ

Ανέγερση Μνημείου Αιχμαλώτων Πολέμου 1974 στον Δήμο Λευκωσίας

Η συμφωνία αυτή έγινε την ημέρα του μήνα 2022 μεταξύ του Παγκύπριου Συνδέσμου Αιχμαλώτων Πολέμου 1974, που από τώρα και στο εξής θα καλείται Αναθέτουσα Αρχή από τη μια, και τ.. .., ο/η οποίος/α από τώρα και στο εξής θα καλείται «ο/η Ανάδοχος», από την άλλη.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ η Αναθέτουσα Αρχή προτίθεται να αναθέσει την ανέγερση μνημείου στη Λεωφόρο Κυριάκου Μάτση, κοντά στο Λήδρα Πάλας) που δεικνύεται στα συνημμένα αρχιτεκτονικά σχέδια, τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας συμφωνίας, εργασία η οποία από τώρα και στο εξής θα καλείται «το Έργο».

Με βάση τους Όρους του Διαγωνισμού ανατίθεται στον/ην Ανάδοχο η εκτέλεση του Έργου.

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΥΤΗ ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ:

1. Η αμοιβή για την εκτέλεση του Έργου, που από τώρα και στο εξής θα καλείται «η Συνολική Τιμή του Έργου» είναι, σύμφωνα με τους Όρους του Διαγωνισμού, €53.000 (πενήντα τρεις χιλιάδες ευρώ) συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ και περιλαμβάνει όλες τις δαπάνες εκτέλεσης, μεταφοράς, εγκατάστασης, φωτισμού και τελικής παράδοσης.

2. Η πληρωμή του ποσού προς τον/ην Εικαστικό θα γίνει ως ακολούθως: Χορήγηση προκαταβολής ύψους 40% του ποσού συμβολαίου, μετά την υπογραφή της σύμβασης. Χορήγηση πρόσθετης προαιρετικής προκαταβολής ύψους μέχρι 40% του ποσού συμβολαίου, μετά την υπογραφή της σύμβασης και με την προϋπόθεση της προσκόμισης από τον ανάδοχο, έναντι της εν λόγω προκαταβολής, ισόποσης εγγύησης προκαταβολής συντεταγμένης σύμφωνα με το σχετικό υπόδειγμα που επισυνάπτεται στο Παράρτημα 7. Νοείται ότι, ο/η Ανάδοχος θα πρέπει να υποβάλει αίτημα για πρόσθετη παραχώρηση προαιρετικής προκαταβολής προς την Αναθέτουσα Αρχή, εξηγώντας τους λόγους και αφού περάσουν τουλάχιστον 3 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης. Η Αναθέτουσα Αρχή μετά από διαβούλευση όπως περιγράφεται στις παραγράφους 6 και 7 πιο κάτω, μπορεί να εγκρίνει ή να απορρίψει το αίτημα.

Η έγκριση για την χορήγηση ποσού ύψους 55% του ποσού συμβολαίου, με την παράδοση και τοποθέτηση του έργου, νοουμένου ότι δεν έχει καταβληθεί η πρόσθετη προαιρετική προκαταβολή σύμφωνα με τα πιο πάνω και σε περίπτωση τέτοια καταβολής, χορήγηση ποσού ύψους 15% με την παράδοση και τοποθέτηση του έργου.

3. Ποσό ίσο με το 5% της Συνολικής Τιμής του Έργου θα κατακρατηθεί για περίοδο δώδεκα μηνών από την παράδοση του έργου, για σκοπούς αποκατάστασης οποιωνδήποτε τυχόν κακοτεχνιών παρουσιαστούν μετά την παράδοση του και θα καταβληθεί με την παρέλευση των δώδεκα μηνών.

4. Το Έργο θα παραδοθεί από τον/την Εικαστικό μέσα στα χρονικά όρια που καθορίζουν οι Όροι του Διαγωνισμού, δηλαδή το αργότερο δέκα (10) μήνες μετά την υπογραφή της παρούσας Συμφωνίας.

5. Σε περίπτωση κατά την οποία ο/η Εικαστικός αδικαιολόγητα καθυστερεί την αποπεράτωση του Έργου, τότε θα γίνεται χρηματική αποκοπή ύψους 2% από τη Συνολική Τιμή για κάθε μήνα καθυστέρησης.

6. Στο στάδιο της εκτέλεσης του Έργου, και για σκοπούς ενημέρωσης αναφορικά με την επιτελούμενη εργασία και πρόοδο του Έργου, ο/η Ανάδοχος θα συνεργάζεται με την Επιτροπή Παρακολούθησης, η οποία θα μπορεί να ελέγχει κατά πόσο η εκτέλεση του Έργου γίνεται σύμφωνα με τις προδιαγραφές και τους Όρους του Διαγωνισμού, και σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και τα σχέδια που έχουν υποβληθεί από τον ίδιο/α τον/ην Ανάδοχο.

7. Ο Ανάδοχος θα παρίσταται σε συνεδριάσεις με την Επιτροπή Παρακολούθησης, όπου και όταν απαιτείται, για επεξηγήσεις πάνω στα σχέδια ή για παροχή πληροφοριών σχετικά με την πρόοδο της εργασίας.

8. Η Επιτροπή Παρακολούθησης θα εγκρίνει την αποπεράτωση του Έργου.

9. Με την παράδοσή του το Έργο περιέρχεται αυτόματα στην κυριότητα του Δήμου, ο οποίος θα είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση, προστασία και καθαρισμό του. Ο/Η Ανάδοχος είναι υπόχρεος/η να παραδώσει «Φύλλο Συντήρησης» του Έργου προς τον Δήμο .

10. Τηρουμένων των όσων αναφέρονται στην παράγραφο 9, καμιά αλλοίωση του Έργου μπορεί να γίνει χωρίς τη σύμφωνη γνώμη του/ης Αναδόχου.

11. Σε περίπτωση θανάτου ή ανικανότητας του/ης Αναδόχου πριν την αποπεράτωση του Έργου, η Αναθέτουσα Αρχή έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιήσει τα σχέδια, προπλάσματα, και άλλα συναφή που ετοίμασε ο/η Ανάδοχος, με σκοπό την αποπεράτωση του Έργου, και δύναται, αν το κρίνει αναγκαίο, να εργοδοτήσει άλλο/ους εικαστικούς/ούς με σκοπό την εκπλήρωση των καθηκόντων και υποχρεώσεων του/ης Αναδόχου που απορρέουν από την παρούσα Συμφωνία.

12. Σε περίπτωση που θα αναφύει οποιαδήποτε διαφορά ή αμφισβήτηση μεταξύ των συμβαλλομένων μερών σχετικά με την ερμηνεία της παρούσας Συμφωνίας, ή για οτιδήποτε που περιλαμβάνεται σ' αυτήν, ή που προκύπτει λόγω αυτής της Συμφωνίας, ή ως προς τα δικαιώματα, υποχρεώσεις ή καθήκοντα των συμβαλλομένων μερών, τότε η διαφορά αυτή θα παραπέμπεται σε διαιτησία βάσει του περί Διαιτησίας Νόμου, Κεφ. 4.

13. Η παρούσα Συμφωνία διέπεται από τους Νόμους της Δημοκρατίας και σε περίπτωση οποιασδήποτε διαφοράς αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Δημοκρατίας.

14. Τροποποίηση ή αλλαγή της παρούσας μπορεί να γίνει μόνον εφόσον δεν θίγει ουσιαδώς τον ανταγωνισμό και πραγματοποιείται με έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων στην παρούσα μερών, η οποία θα επισυνάπτεται στην παρούσα Συμφωνία ως αναπόσπαστο μέρος αυτής.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

(Αναθέτουσα Αρχή)

(Ανάδοχος)

(Μάρτυρες)

α)

β)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7
ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΓΓΥΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

Ημερομηνία λήξης

Προς

τον Σύνδεσμο Αιχμαλώτων Πολέμου 1974

(από εδώ και στο εξής καλούμενου "η Αναθέτουσα Αρχή")

Αξιότιμοι Κύριοι,

Εγγυητική Επιστολή Αριθμός -----

Διαγωνισμός αρ.

1. Κατά παράκληση των αιτητών.....

.....κρατού

με στη διάθεση σας το πιο κάτω ποσό ως εγγύηση για την από μέρους σας προκαταβολή ποσού €

(ολογράφως..... ευρώ και

.....Σεντ) προς τους ατίμητές σύμφωνα με τους Όρους της

μεταξύ σας Συμφωνίας ημερομηνίας για τον Διαγωνισμό επιλογής έργου

για το Δημοτικό Μέγαρο Λευκωσίας, το οποίο αναλαμβάνουμε να σας πληρώσουμε χωρίς

αναφορά στους ατίμητές και ανεξάρτητα από οποιαδήποτε ένσταση από μέρους τους,

αμέσως μετά τη λήψη της γραπτής απαιτήσεως σας στην οποία πρέπει να αναφέρεται ότι οι

ατίμητές δεν έχουν εκπληρώσει τις υποχρεώσεις τους δυνάμει της πιο πάνω Συμφωνίας και

ότι ζητάτε πληρωμή σύμφωνα με την εγγύηση αυτή.

2. Αποτελεί ουσιώδη όρο της παρούσης εγγυητικής ότι η υποχρέωση του Χρηματοπιστωτικού

Ιδρύματος θα μειώνεται κατά% τοις εκατό του ποσού πληρωμής για εκτελεσθείσα

εργασία (αντίγραφο του σχετικού διατακτικού πληρωμής το οποίο θα εκδίδεται από την

Αναθέτουσα Αρχή θα αποστέλλεται σε μας, η δε εγγύηση μας θα συνεχίσει να ισχύει με το

μειωμένο από καιρού εις καιρό ποσό μέχρι τελείας εξόφλησης της κατά την, μετά

την οποία ημερομηνία οποιαδήποτε υποχρέωση μας δυνάμει της εγγυήσεως αυτής

τερματίζεται η δε εγγύηση μας θα θεωρείται άκυρη και χωρίς οποιαδήποτε αξία.

3. Η εγγύηση μας αυτή θα τεθεί σε ισχύ μετά τη λήψη από το Χρηματοπιστωτικό Ίδρυμα για λογαριασμό του/των αιτητή / τών του πιο πάνω ποσού της προκαταβολής.

4. Εννοείται πάντοτε ότι η συνολική υποχρέωση του Χρηματοπιστωτικού Ιδρύματος σύμφωνα με την εγγύηση αυτή περιορίζεται στο πιο πάνω ποσό.

5. Η εγγύηση μας αυτή ισχύει μέχρι της πιο πάνω ημερομηνίας λήξεως.

6. Οποιαδήποτε απαίτηση σύμφωνα με την εγγύηση αυτή πρέπει να υποβληθεί σε μας γραπτώς και έγκαιρα ώστε να βρίσκεται στα χέρια του Χρηματοπιστωτικού Ιδρύματος μέχρι την πιο πάνω ημερομηνία. Μετά την ημερομηνία αυτή οποιαδήποτε υποχρέωση μας τερματίζεται και η εγγύηση μας θα θεωρείται άκυρη και χωρίς ισχύ είτε η παρούσα μας επιστραφεί για ακύρωση είτε όχι.

7. Η Εγγυητική Επιστολή θα διέπεται από και θα ερμηνεύεται με βάση και σύμφωνα με τους νόμους της Κυπριακής Δημοκρατίας και θα εμπίπτει στη δικαιοδοσία των Κυπριακών Δικαστηρίων.

Διατελούμε,

[Χρηματοπιστωτικό Ίδρυμα]

[Επικολλείστε εδώ]

[Χαρτόσημα] Ημερομηνία: