



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



25 Φεβρουαρίου 2021

**Δημοσίευση απαντήσεων σε ερωτήσεις που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο του  
Εικαστικού Διαγωνισμού για Ανέγερση Μνημείου Αγνοουμένων Δήμου Λεμεσού**

Σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στους όρους προκήρυξης του Εικαστικού Διαγωνισμού για Ανέγερση Μνημείου Αγνοουμένων Δήμου Λεμεσού, δημοσιεύονται οι απαντήσεις της Κριτικής Επιτροπής σε ερωτήσεις που έχουν υποβληθεί. Επισημαίνεται ότι, βάσει των όρων του Διαγωνισμού (Άρθρο 13.4), όλες οι απαντήσεις αποτελούν τμήμα των εγγράφων του διαγωνισμού.

**Ερώτηση 1:** Μπορεί να λάβει μέρος αρχιτέκτονας στην ομάδα συμμετοχής ή η συμμετοχή είναι απαραίτητο να αποτελείται μόνο από Καλλιτέχνη/εικαστικό;

**Απάντηση 1:** Ο αρχιτέκτονας συμπεριλαμβάνεται στην ευρύτερη έννοια του καλλιτέχνη. Ως εκ τούτου αρχιτέκτονας μπορεί να συμμετάσχει στο διαγωνισμό χωρίς απαραίτητα να συμμετέχει στην ομάδα καλλιτέχνης/εικαστικός.

**Ερώτηση 2:** Το τμήμα του τεμαχίου που δίνεται για ρυμοτομία πρέπει να παραμείνει ανέπαφο και είναι εκτός του χώρου μελέτης για το μνημείο. Ισχύει;

**Απάντηση 2:** Δεν θα γίνει οποιαδήποτε πρόταση για το τμήμα του τεμαχίου που αφαιρείται λόγω ρυμοτομίας

**Ερώτηση 3:** Μπορούμε να έχουμε στη διάθεση μας το χώρο μελέτης σε μορφή autocad;

**Απάντηση 3:** Όσοι ενδιαφέρονται να λάβουν τα σχέδια σε επεξεργάσιμη μορφή (αρχείο τύπου .dwg) μπορούν να υποβάλουν σχετικό αίτημα στην ηλεκτρονική διεύθυνση [rdymiotis@culture.moec.gov.cy](mailto:rdymiotis@culture.moec.gov.cy) (υπόψη Μορφωτικού Λειτουργού Πέτρου Δυμιώτη) για να τους αποσταλούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

**Ερώτηση 4:** Πώς μπορούμε να συμπεριληφθούμε στους ενδιαφερόμενους στο διαγωνισμό για να λαμβάνουμε ενημερώσεις σχετικές;

**Απάντηση 4:** Κάθε ανακοίνωση ή/και ενημέρωση σχετική με τον διαγωνισμό θα αναρτάται στον ιστότοπο του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας (σύνδεσμος «Ανακοινώσεις») και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (ΜΚΔ) των Πολιτιστικών Υπηρεσιών και, ταυτόχρονα, θα αποστέλλεται στους οργανωμένους φορείς των καλλιτεχνών (ΕΚΑΤΕ και Εικαστικούς Καλλιτέχνες Κύπρου) καθώς και στο Επιστημονικό Τεχνικό Επιμελητήριο Κύπρου (ΕΤΕΚ) για προώθηση στη δική τους λίστα αποδεκτών. Ως εκ τούτου, οι ενδιαφερόμενοι προτρέπονται να επισκέπτονται ανά διαστήματα τους ιστότοπους των πιο πάνω αναφερόμενων φορέων για να λαμβάνουν ενημέρωση.

**Ερώτηση 5:** Στην παράγραφο 15.1 σελ. 10 αναφέρεται ότι πρέπει να υποβληθεί μακέτα κλ. 1:20, μαζί με τα υπόλοιπα έγγραφα, ενώ στην σελ. 11 (ΑΡΘΡΟ 17. ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ) δεν αναγράφεται κάπου η μακέτα. Αυτό που θα ήθελα να ρωτήσω είναι αν: - είναι υποχρεωτική και αν ναι, πώς πρέπει να γίνει η παράδοση της εφόσον δεν πρέπει να αναγράφεται οτιδήποτε παραπέμπει στην ταυτότητα των διαγωνιζομένων;

**Απάντηση 5:** Η υποβολή μακέτας είναι υποχρεωτική. Στα έγγραφα και στη μακέτα που θα υποβληθούν θα αναγράφεται ο κωδικός αναφοράς. Είναι δυνατόν η μακέτα να συσκευαστεί σε ξεχωριστό δέμα από αυτό των υπόλοιπων εγγράφων. Στο εξωτερικό των περιτυλιγμάτων

δεν θα φαίνεται / αναγράφεται ο κωδικός αναφοράς. Κατά την παραλαβή θα δίνεται σε αυτόν που θα παραδώσει τη συμμετοχή απόδειξη στην οποία θα αναγράφεται ο αριθμός παράδοσης. Ο ίδιος αριθμός θα αναγραφεί από τον υπεύθυνο παραλαβής και στο/α περιτύλιγμα/τα του/ων αντίστοιχου/ων δέματος/των.

**Ερώτηση 6:** Στο ΑΡΘΡΟ 11. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ δεν υπάρχει το αρχείο .dwg. Θα αναρτηθεί σε μεταγενέστερη ημερομηνία;

**Απάντηση 6:** Βλέπετε απάντηση στην ερώτηση 3.

**Ερώτηση 7:** Στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5 ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ υποδεικνύεται ότι μεγάλο μέρος του οικοπέδου θα δοθεί για ρυμοτομία. Επίσης στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΩΡΟΥ Σημειώνεται ότι ο χώρος επηρεάζεται από ρυμοτομία που φαίνεται στο σχέδιο αποτύπωσης. Η ερώτηση είναι: Να διευκρινιστεί τι πρέπει να υπολογίσουμε ως ρυμοτομία στο συγκεκριμένο οικόπεδο. Θα γίνει επέκταση του πεζοδρομίου; Θα επεκταθεί η οδός Ομήρου;

**Απάντηση 7:** Η επιφάνεια του υπάρχοντος χώρου πρασίνου που επηρεάζεται από τη ρυμοτομία, θα αποδοθεί στο οδικό δίκτυο (οδόστρωμα, πεζοδρόμιο). Ο διαγωνισμός αφορά στον υπόλοιπο χώρο.

**Ερώτηση 8:** Διευκρινίστε αν η πρόταση διαμόρφωσης θα αφορά τον χώρο που απομένει μετά την πολεοδομική ρυμοτομία (χώρος πρασίνου στο κτηματικό σχέδιο).

**Απάντηση 8:** Ναι, βλέπετε και απάντηση στην ερώτηση 7.

**Ερώτηση 9:** Ο προϋπολογισμός περιλαμβάνει εργασίες που αφορούν το μνημείο μόνο ή και τις υπόλοιπες προτεινόμενες διαμορφώσεις του πάρκου;

**Απάντηση 9:** «Η υλοποίηση θα αφορά μόνο στο μνημείο, στην πρόσβαση προς αυτό και στον άμεσο περιβάλλοντα χώρο» (Παράρτημα 8).

**Ερώτηση 10:** Η χωροθέτηση παιδικής χαράς είναι ζητούμενο του διαγωνισμού; Αν ναι, θα διατηρηθεί ο υφιστάμενος εξοπλισμός ή θα προταθεί νέος;

**Απάντηση 10:** «Οι διαγωνιζόμενοι θα παρουσιάσουν χωροταξική πρόταση για ολόκληρο το Πάρκο Αγνοουμένων (εισόδους, περιφράξεις, πορείες, παιδική χαρά, καθιστικούς χώρους κ.λπ.) όπου θα εντάξουν και το μνημείο» (Παράρτημα 8). Αν θα διατηρηθεί ο υφιστάμενος εξοπλισμός ή θα προστεθεί νέος, δεν αποτελεί αντικείμενο του διαγωνισμού.

**Ερώτηση 11:** Οι αμοιβές των μελετητών περιλαμβάνονται στον προϋπολογισμό. Αφορούν μελέτες για την αδειοδότηση και κατασκευή του μνημείου ή ολόκληρου του πάρκου;

**Απάντηση 11:** Οι αμοιβές των μελετητών περιλαμβάνονται στον προϋπολογισμό. «Οι διαγωνιζόμενοι θα παρουσιάσουν χωροταξική πρόταση για ολόκληρο το Πάρκο Αγνοουμένων (εισόδους, περιφράξεις, πορείες, παιδική χαρά, καθιστικούς χώρους κ.λπ.) όπου θα εντάξουν και το μνημείο. Να γίνει προσπάθεια να μην κοπούν δέντρα και να εμπλουτιστεί το πράσινο.

Η υλοποίηση θα αφορά μόνο στο μνημείο, στην πρόσβαση προς αυτό και στον άμεσο περιβάλλοντα χώρο του». (Παράρτημα 8).

Οι μελέτες αδειοδότησης θα αφορούν ολόκληρο το χώρο πρασίνου.

**Ερώτηση 12:** Είμαστε μια ομάδα αρχιτεκτόνων έχουμε δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό;

**Απάντηση 12:** Ναι, βλέπετε και απάντηση στην ερώτηση 1.

**Ερώτηση 13:** Υπάρχει κάποιος περιορισμός σχετικά με τις αποστάσεις από ρυμοτομία και τα όρια, το γλυπτό μπορεί να τοποθετηθεί οπουδήποτε εντός της περιοχής πρασίνου;

**Απάντηση 13:** Δεν υπάρχει οποιοσδήποτε περιορισμός αρκεί να μην επηρεάζεται με οποιοδήποτε τρόπο η ασφάλεια στην κυκλοφορία.

**Ερώτηση 14:** Θα μπορούσατε να αναρτήσετε αρχείο .dwg σε ηλεκτρονική μορφή της περιοχής μελέτης;

**Απάντηση 14:** Βλέπετε απάντηση στην ερώτηση 3.

**Ερώτηση 15:** ΜΕΡΟΣ Α, ΑΡΘΡΟ 15.1

Απαιτείται μακέτα σε κλίμακα 1:20.

Η κλίμακα αυτή είναι πολύ μικρή για εικαστικό έργο και δη για να αναπτύξει ένας καλλιτέχνης την ιδέα του και την αισθητική του άποψη. Σωστό θα ήταν να καθοριστεί μία κλίμακα 1:10.

**Απάντηση 15:** Στη μακέτα θα παρουσιάζεται το μνημείο με τον άμεσο περιβάλλοντα χώρο (το τμήμα του έργου που θα υλοποιηθεί). **Η κλίμακα της μακέτας θα είναι 1:10.**

**Ερώτηση 16:** ΜΕΡΟΣ Α, ΑΡΘΡΟ 15.2

Απαιτούνται λεπτομέρειες σε κλίμακα 1:5

Λεπτομέρειες ή λεπτομέρεια;

**Απάντηση 16:** Οι λεπτομέρειες που θα υποβληθούν, θα βοηθήσουν την κριτική Επιτροπή να αντιληφθεί καλύτερα την πρόταση. Είναι στην κρίση του κάθε διαγωνιζόμενου να αποφασίσει πόσες λεπτομέρειες απαιτούνται για να εξηγήσει και να κάνει κατανοητή την πρόταση του.

**Ερώτηση 17:** ΜΕΡΟΣ Α, ΑΡΘΡΟ 20.1

Μπορείτε παρακαλώ να διευκρινίσετε τι ισχύει για την προθεσμία παραλαβής του Διαγωνισμού; Εδώ αναφέρεται 13.5.2021 ενώ στο ΑΡΘΡΟ 29 (ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ), 20.5.2021.

**Απάντηση 17:** Η προθεσμία υποβολής των προτάσεων είναι όπως αναφέρεται στο ΑΡΘΡΟ 29 των Όρων, δηλαδή η 20η Μαΐου 2021.

**Ερώτηση 18:** ΜΕΡΟΣ Β, ΑΡΘΡΟ 3- ΕΝΑΡΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Καθορίζεται το χρονικό διάστημα 6 (έξι) μηνών.

Είναι πολύ περιορισμένος χρόνος. Για ένα μνημειακό καλλιτεχνικό έργο, η περίοδος των 9 (εννέα) μηνών θεωρείται απαραίτητη για την ολοκλήρωση του, διασφαλίζοντας άρτια εξέλιξη της εργασίας και της όλης διαδικασίας.

**Απάντηση 18:** Γίνεται η πιο κάτω τροποποίηση:

ΑΡΘΡΟ 3: ΕΝΑΡΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η ημερομηνία έναρξης της εκτέλεσης του Αντικειμένου της Σύμβασης είναι η ημερομηνία υπογραφής της παρούσας και η **διάρκεια εκτέλεσης είναι οκτώ (8) μήνες.**

**Ερώτηση 19:** ΜΕΡΟΣ Β, ΑΡΘΡΟ 11- ΠΛΗΡΩΜΗ

2.α. Καθορίζεται προκαταβολή 10% και ισόποση εγγυητική.

β. Αναφέρεστε σε δυνατότητα ενδιάμεσης πληρωμής που δεν θα ξεπερνά το 30% του συνολικού ποσού.

Αυτό για την ομαλή εκτέλεση του έργου πρέπει να εκληφθεί ως δεδομένο, γιατί το 10% της συμβατικής αξίας ( 6,500 Ευρώ) δεν επαρκεί για την αγορά υλικών ή πληρωμή εργασιών, χυτηρίων, επεξεργασίας και εγκατάστασης του Μνημείου. Για όλους αυτούς τους λόγους θα πρέπει να προβλεφθεί μέσα από την Προκήρυξη του Διαγωνισμού η ενδιάμεση πληρωμή ποσού ισοδύναμου με το 30% (21,667 Ευρώ) με την παραλαβή του προπλάσματος από την Αρμόδια

Επιτροπή στις φυσικές του διαστάσεις ( 1:1) και πριν ολοκληρωθεί στο τελικό υλικό ώστε να είναι δυνατόν να γίνουν τυχόν διορθώσεις. Έτσι θα αποφευχθούν γραφειοκρατικές διαδικασίες και άλλα θέματα ή καθυστερήσεις.

Η χορήγηση του υπόλοιπου ποσού της συμβατικής αξίας θα γίνει με την οριστική ποιοτική και ποσοτική παραλαβή του Αντικειμένου της Σύμβασης από την Αρμόδια Επιτροπή, εξαιρουμένου του ποσού που αφορά την συντήρηση του Αντικειμένου της Σύμβασης για τρία έτη, δηλαδή ποσό ίσο με το 2% της Συμβατικής αξίας.

γ. Ποσό ίσο με 5% της Συμβατικής Αξίας θα κατακρατηθεί για περίοδο 6 (έξη) μηνών για σκοπούς αποκατάστασης οποιωνδήποτε τυχόν κακοτεχνιών παρουσιαστούν μετά την παράδοση του Αντικειμένου της Σύμβασης.

**Απάντηση 19:** Ισχύουν όσα αναφέρονται στην προκήρυξη.

**Ερώτηση 20:** Θα γίνει ξενάγηση των καλλιτεχνών από αντιπρόσωπο της Αναθέτουσας Αρχής;

**Απάντηση 20:** Όχι, δεν θα γίνει ξενάγηση. Ο χώρος πρασίνου είναι ανοικτός όλες τις ώρες και μπορούν οι ενδιαφερόμενοι να τον επισκεφτούν οποιαδήποτε μέρα και ώρα θελήσουν.

**Ερώτηση 21:** *Ο καλλιτέχνης θα αφαιρέσει την έκταση της ρυμοτομίας στην πρόταση του; (παράρτημα 5);*

**Απάντηση 21:** Ναι, βλέπετε και απάντηση στην Ερώτηση 7.

**Ερώτηση 22:** *Υπάρχει πρόνοια παροχής ηλεκτρικού φωτισμού στον χώρο και που;*

**Απάντηση 22:** Το θέμα παροχής ηλεκτρικού ρεύματος στο χώρο πρασίνου που θα απομείνει μετά τη ρυμοτομία και το είδος των φωτιστικών που θα τοποθετηθούν, είναι θέμα που θα συζητηθεί με το Δήμο Λεμεσού που είναι ο ιδιοκτήτης του τεμαχίου.

**Ερώτηση 23:** *Υπάρχει έντυπο για αίτηση συμμετοχής;*

**Απάντηση 23:** Όχι, δεν υπάρχει.

**Ερώτηση 24:** *Η λεπτομέρεια του μνημείου σε κλίμακα 1:5 να είναι σε μορφή σχεδίου η τρισδιάστατης μακέτας (σελ. 11);*

**Απάντηση 24:** Με οποιαδήποτε μορφή. Θα είναι όμως σε κλίμακα.

**Ερώτηση 25:** *Τα σχέδια με τις δυο κάθετες τομές μεταξύ τους, πρέπει να είναι σχεδιασμένα σε ελεύθερο σχέδιο ή σε μορφή τεχνικού σχεδίου;(σελ. 10).*

**Απάντηση 25:** Με οποιαδήποτε μορφή. Θα είναι όμως σε κλίμακα.

**Ερώτηση 26:** *Η μακέτα του έργου σε κλίμακα 1:20 πρέπει να παρουσιάζεται με τον περιβάλλοντα χώρο (σελ. 10); Να είναι τρισδιάστατη ή φωτογραφική;*

**Απάντηση 26:** Βλέπετε απάντηση στην ερώτηση 15. Να είναι κανονική μακέτα, όχι φωτογραφική.

**Ερώτηση 27:** *Μπορεί η πρόταση να υποβληθεί σε ξύλινο κουτί με λευκό περιτύλιγμα (σελ 11);*

**Απάντηση 27:** Ναι.

**Ερώτηση 28:** *Στο παράρτημα 8 ο καλλιτέχνης μπορεί να αλλάξει τη θέση της Παιδικής Χαράς, των καθιστικών χώρων και των περιφράξεων (σελ. 41);*

**Απάντηση 28:** Αποτελεί μέρος του διαγωνισμού η χωροθέτηση των διαφόρων λειτουργιών και του εξοπλισμού του χώρου πρασίνου.

**Ερώτηση 29:** *Στο παράρτημα 3 τί σημαίνει «ο προσφέροντας σε κοινοπραξία» (σελ 30);*

**Απάντηση 29:** Σημαίνει ότι είναι μέλος ομάδας που έχει κάποια μορφή νομικού προσώπου.

**Ερώτηση 30:** *Το Φ.Π.Α. ανέρχεται στο 19% ή στο 5% για την πρόταση του έργου;*

**Απάντηση 30:** Το ΦΠΑ για καλλιτεχνικές υπηρεσίες είναι 5%. Για τις υπόλοιπες οικοδομικές εργασίες 19%.

**Ερώτηση 31:** *Θα υποδειχθούν οι σκληρές/μαλακές επιφάνειες, τα υλικά δαπέδων, περιφράξεων, η φύτευση κ.λπ. για ολόκληρο το χώρο πρασίνου (αφού αφαιρεθεί η ρυμοτομία);*

**Απάντηση 31:** Ναι, θα δοθούν όλες οι απαιτούμενες πληροφορίες ώστε να δημιουργείται μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του χώρου και για να εξασφαλιστούν οι απαιτούμενες άδειες.

**Ερώτηση 32:** *Λόγω σημαντικών λεπτομερειών που δεν θα είναι εμφανή σε μακέτα κλίμακας 1:20, παρακαλώ όπως επιτρέψετε διαφορετική κλίμακα της τάξεως 1:5.*

**Απάντηση 32:** Βλέπετε απάντηση στην ερώτηση 15.