

ΕΡΣΗ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Συστήματα Εσωτερικότητας



ΤΕΤΑΡΤΗ 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2021

19.00 - 20.00

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ZOOM:

<https://ucy.zoom.us/j/91285963861?pwd=ZURRamZpQIJIZEp3YmdTM2o3ODE5Zz09>

Συστήματα Εσωτερικότητας

Επανάληψη και σειριακότητα, τεκμηρίωση και ταξινόμια, αρχειοθέτηση και αποθήκευση. Το κουτί, η βαλίτσα, η βιτρίνα. Η κάρτα ευρετηρίου, η φωτογραφία, το πλαίσιο. Αυτά τα συστήματα περίκλεισης και οργάνωσης έχουν χρησιμοποιηθεί από καλλιτέχνες όπως ο Joseph Kosuth και η Sophie Calle για να εκθέσουν την εύθραυστη φύση του πραγματικού, να διαλέξουν το προσωπικό και το κοινωνικό, για να καταγράψουν το πέρασμα του χρόνου. Στα έργα τους, η υιοθέτηση αυτών των μέσων επικαλείται μια αίσθηση ματαιότητας που ενυπάρχει στην προσπάθεια ορθολογικής και αντικειμενικής οργάνωσης και, συνεπώς, κατανόησης του κόσμου. Η διάλεξη συζητά αυτά τα συστήματα οργάνωσης ως μέσα έρευνας και απεικονίζει τις δυνατότητές τους μέσω μιας ερευνητικής εργασίας: *Excavating Home*. Το *Excavating Home* υιοθετεί τα προαναφερθέντα συστήματα τεκμηρίωσης, αρχειοθέτησης και αποθήκευσης σε μια προσπάθεια να καταγράψει με ορθολογικό τρόπο τα αντικείμενα, τις πληροφορίες και τις χωρικές διευθετήσεις που «κτίζουν» το εσωτερικό της κατοικίας και δημιουργούν την αίσθηση του οικείου. Σε αυτήν την απόπειρα του να συλλάβει το νόημα της άυλης έννοιας του «οικείου» με υλικά μέσα, η ερευνητική εργασία ιχνογραφεί παραλληλίες μεταξύ της εσωτερικότητας του κουτιού, της εσωτερικότητας της ταξινομημένης συλλογής και της εσωτερικότητας της κατοικίας.

ΕΡΣΗ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ



Η Δρ. Έρση Ιωαννίδου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στην Kingston School of Art, όπου διδάσκει Εσωτερικό Σχεδιασμό και συντονίζει το πρόγραμμα των διδακτορικών φοιτητών για τη Σχολή Σχεδιασμού. Απόφοιτη της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, συνέχισε της σπουδές της στην Bartlett School of Architecture, UCL, όπου ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές και διδακτορικές της σπουδές. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μηχανή ως παράδειγμα για το σχεδιασμό της κατοικίας στον 20ο αιώνα, στην έννοια του σπιτιού και της οικειότητας στα μοντέρνα αστικά περιβάλλοντα, στον ορισμό του ελάχιστου στο σχεδιασμό της μαζικής κατοικίας. Η πρόσφατη δουλειά της ερευνά πραγματικά και φανταστικά περιβάλλοντα για ταξίδια στο διάστημα, ουτοπικές οικιστικές προτάσεις στις δεκαετίες του 1960 και 1970, και το σχεδιασμό του εσωτερικού χώρου σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας.