

Μόνο το 1/3 των δημοσίων κτηρίων έχουν εμπλουτιστεί με έργα τέχνης

Στο Υφυπουργείο Πολιτισμού η ευθύνη παρακολούθησης για εφαρμογή της νομοθεσίας

Με στόχο να διασφαλιστεί πως θα υπάρχει μηχανισμός υλοποίησης της κείμενης νομοθεσίας, άρχισε την Τετάρτη στην Κοινοβουλευτική Επιτροπή Παιδείας η συζήτηση πρότασης νόμου του ΑΚΕΛ σε σχέση με τον εμπλουτισμό δημοσίων κτηρίων με έργα τέχνης. Θετικά αντιμετωπίζει την πρόταση τόσο το Υφυπουργείο Πολιτισμού, όσο και το Υπουργείο Οικονομικών, ο εκπρόσωπος του οποίου ανέφερε ότι δεν φέρει ένσταση, αρκεί η πρόνοια να μπαίνει εγκαίρως στους προϋπολογισμούς του κάθε Υπουργείου για ομαλή διαδικασία. Σε τοποθέτηση της ενώπιον της Επιτροπής η νέα Αναπληρώτρια ΓΔ του Υφυπουργείου Πολιτισμού Εμμανουέλα Λαμπριανίδου χαιρέτισε την πρόταση νόμου και συμφώνησε στην ανάληψη αυτής της αρμοδιότητας από το Υφυπουργείο. Εξέφρασε τη σκέψη για θεσμοθέτηση συμβουλευτικής επιτροπής, με την οποία συμφώνησε ο Βουλευτής του ΑΚΕΛ, Χρίστος Χριστοφίδης.

Απόλυτα θετικές ήταν και οι αντιδράσεις των οργανωμένων εικαστικών καλλιτεχνών, οι οποίοι αναμένουν την ψήφιση της νέας νομοθεσίας το συντομότερο. Παρουσιάζοντας την πρόταση νόμου, ο εκ των εισηγητών βουλευτής ΑΚΕΛ Γιώργος Κουκουμάς, ανέφερε ότι σε σχέση με τον νόμο του 2009 τροποποιούνται 12 σημεία. Στόχος είναι να διασφαλιστεί μηχανισμός για να υλοποιείται αυτή η νομοθεσία, προσθέτοντας ότι μόνο το 1/3 των δημοσίων κτηρίων έχουν εμπλουτιστεί με έργα τέχνης. Επιπλέον, συνέχισε, τίθενται παράμετροι για τα κτήρια που ενοικιάζονται ή ανακαινίζει το κράτος. «Προωθούμε πρόνοιες διαφάνειας για τον τρόπο επιλογής των έργων τέχνης, βάζοντας την αντίστοιχη πρόνοια για σύγκρουση συμφερόντων» είπε ο Γ.



Έργο του Θεόδουλου που επιλέχθηκε με βάση τη νομοθεσία για εμπλουτισμό δημοσίων κτηρίων με έργα τέχνης.

Κουκουμάς.

«Η πρόταση, που τροποποιεί σε 12 σημεία την υφιστάμενη νομοθεσία, στοχεύει στη διασφάλιση της εφαρμογής του νόμου αναθέτοντας στο Υφυπουργείο Πολιτισμού την ευθύνη παρακολούθησης, ελέγχου και λογοδοσίας για την υλοποίηση της σχετικής υποχρέωσης. Παράλληλα, επεκτείνουμε την υποχρέωση για εμπλουτισμό των κτιρίων και στις περιπτώσεις αγοράς, ενοικίασης ή και ανακαίνισης δημοσίων κτιρίων τα οποία μέχρι σήμερα εξαιρούνταν από τη

νομοθεσία».

Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Παιδείας, Πάυλος Μυλωνάς, ζήτησε από τους εκπροσώπους του Υπουργείου Οικονομικών να μεταφέρουν την έκκληση της Επιτροπής για την ανάγκη στελέχωσης του Υφυπουργείου Πολιτισμού. Από την πλευρά της, η πρόεδρος του ΕΚΑΤΕ Κατίνα Κώστα ανέφερε ότι πρέπει να μουν δικλίδες ασφαλείας ότι θα ακολουθούνται οι οδηγίες που θα δοθούν. Πρότεινε τον διορισμό εκπροσώπου, μέσω του οποίου θα γίνεται γνωστό πώς προχωρεί η διαδικασία, καθώς και τη σύσταση επιτροπής σχετικά με τα κτήρια που δεν ακολούθησαν τη διαδικασία.

Εκ μέρους του Συνδέσμου Εικαστικών Καλλιτεχνών και Θεωρητικών Τέχνης, η Μαρία Λοιζίδου ανέφερε ότι για τους όρους εντολής του διαγωνισμού θα πρέπει να συστήνεται ομάδα που να περιλαμβάνει άτομο από το Υφυπουργείο, από το ΕΚΑΤΕ και από τον Σύνδεσμο Καλλιτεχνών. Η ίδια πρότεινε τη διεξαγωγή του διαγωνισμού σε δύο φάσεις, με την 1η φάση να περιλαμβάνει το πλαίσιο-οδηγό και τη 2η φάση τον διαγωνισμό. Επεσήμανε ότι πρέπει να θεθούν συγκεκριμένοι όροι εντολής εργασίας και ότι κάθε διαγωνιζόμενος πρέπει να συμμετέχει με μόνο μια πρόταση. «Εκείνος που κερδίζει τον διαγωνισμό να μην έχει κερδίσει τα τελευταία δύο χρόνια άλλο διαγωνισμό, για να μην αποβαίνει εις βάρος νέων καλλιτεχνών» εισηγήθηκε η Μ. Λοιζίδου. Έκανε λόγο για 22 νέους διαγωνισμούς σε σχολεία και νηπιαγωγεία καθώς και για τους όρους ασφαλείας και υγείας που πρέπει να ακολουθούνται.

Η συζήτηση της πρότασης νόμου θα συνεχιστεί σε επόμενη συνεδρίαση για να εξεταστεί κατ' άρθρον και να διαπιστωθεί ποιες εισηγήσεις θα μπορούν να ενσωματωθούν στην πρόταση νόμου.